

Η ιδιωτική πρωτοβουλία αλλάζει τον Κήπο

Στοχευμένες επεμβάσεις με την υπογραφή ενός μετρ της διεθνούς κηποτεχνίας και έκθεση σύγχρονης τέχνης ανά διετία

Τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ**

Προκάλεσε αίσθηση η κοινή πρωτοβουλία από τον δήμαρχο Αθηναίων Γιάννη Κωστή και τον ιδρυτή του πολιτιστικού οργανισμού ΝΕΟΝ Δημήτρη Δασκαλόπουλο ενός φιλοδοξού αλλά ρεαλιστικού προγράμματος με τίτλο «Ανακαλύπτοντας τον Εθνικό Κήπο», το οποίο περιλαμβάνει κηποτεχνική ανάπλαση σε οκτώ σημεία και πρόγραμμα εκθέσεων σύγχρονης τέχνης ανά διετία. Το πρόγραμμα είναι πρωτοβουλία του ΝΕΟΝ και χρηματοδοτείται και υλοποιείται από τον ίδιο, με τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων.

Και προκαλεί αίσθηση τόσο για τη δυναμική δωρεά του γνωστού επιχειρηματία και συλλέκτη όσο και για την εμπλοκή ενός μεγάλου ονόματος στον χώρο της κηποτεχνίας, του διεθνούς φίλου Γάλλου αρχιτέκτονα τοπίων Louis Benesh.

Ταυτόχρονα, η πρωτοβουλία στοχεύει στη θεσμολόγηση μιας υπαίθριας έκθεσης σύγχρονης τέχνης υψηλών προδιαγραφών μέσα στον Κήπο κάθε δύο χρόνια. Η πρώτη θα πραγματοποιηθεί το δίμηνο Μάιο-Ιουνίου του 2014, υπό την εμπλοκή της Iwona Szawick OBE,

«Θέλουμε να φέρουμε την τέχνη στην καθημερινότητα της πόλης. Και, μέσω της τέχνης, να επανασυνδέσουμε τον πολίτη με την πόλη του», λέει ο Δ. Δασκαλόπουλος.

διευθύντριας της Whitechapel Gallery του Λονδίνου. Τα έργα που θα παρουσιάζονται, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, δεν θα έχουν καμία σχέση με τα έργα της συλλογής Δασκαλόπουλου. Η ανακάλυψη για την πρώτη έκθεση αναζητείται τον Φεβρουάριο, θα προέρχεται από θεματισμούς από καλλιτέχνες, ιδιωτικές συλλογές και γκαλερί. Το ένα τρίτο των έργων θα είναι Ελληνικά καλλιτεχνών και αποσπασματικά νέες παραγωγές.

Ως προς το πρώτο σκέλος θα πραγματοποιηθούν ήπιες φωτοτεχνικές και αισθητικές εξορατικές παρεμβάσεις, συμβατές με τον χαρακτήρα και τη δομή του βοτανικού κήπου. Προβλέπεται η φύτευση 24 δέντρων και 7.068 φυτών.

Η μελέτη ανατέθηκε τον Οκτώβριο του 2012 και ολοκληρώθηκε τον Απρίλιο του 2013, σε συνεργασία με το ελληνικό γραφείο doxidis+, με επικεφαλής τον Θωμά Δοξιάδη. Ο Louis Benesh έχει τεράστια εμπειρία στην ανάπλαση και φροντίδα κήπων, ειδικά σε δημόσιους κήπων με ιστορική σημασία, όπως οι Βερσαλλίες. Τα δέντρα



Δύο τζακοράντες πρόκειται να φυτευθούν στις γωνίες του παρτεριού προς τη λεωφόρο Αμαλίας κηποδίζοντας τη θέα των κτιρίων από μέσα προς το έξω.



Στην είσοδο της Βασιλίσσης Σοφίας δημιουργείται μια αλάνη με φοινίκες που θα αναπτύσσεται όσο η αντίστοιχη της Λεωφόρου Αμαλίας φθίνει.



Το αντηράνι της Βλάκας με το όγαλμα και τα πρόσωπα καταφύγιο αποτελεί μια ιδιαίτερη χαρακτηριστική γωνιά του πάρκου που θα αναμνησθεί.



Στο «κουρσομένο» Ιαπωνικό Αναβατήριο, το αντηράνι θα πάρει έναν ήλιο στην οριζική του μορφή, ενώ θα ενισχυθεί και η φύτευση στην περίκλιση.



ανωοκίων δεν θα κοπεί κανένα δέντρο στον Εθνικό Κήπο. Η μελέτη προβλέπει περιορισμένο κλάδεμα, φύτευση νέων φυτών και δέντρων ή απομάκρυνση γερασμένων εκδών.

Ο Κήπος θα εμπλουτιστεί με 14 είδη δέντρων, 52 είδη θάμνων, 18 είδη αναρρακτικών φυτών, 33 είδη ποικιλιών και 6 είδη μονοκλών φυτών. Η ιστορική δομή των παρτε-

ριών θα διαταραχθεί. Θα εμπλουτιστεί ένα ποσοστό των φυτεύσεων με τη χρήση φυτών που αντάκουν ήδη στις ποικιλίες του Κήπου, διευκολύνοντας ταυτόχρονα τον κηπουρό. Όπως δηλώνει ο ίδιος ο Louis Benesh, «επιθυμία μου ήταν να προτείνω ή ακόμα και να συνοδεύω την ανεξέλεγκτη εξέλιξη [με την έννοια της πυκνότητας] πύξ

Επανασύνδεση με την πόλη

Ο ιδρυτής του ΝΕΟΝ κ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος δεν είχε κανένα πρόβλημα να ομολογήσει ότι το σχέδιό του συνάντησε δύο ειδών αντιδράσεις: «Σοκάρω ορισμένους, οι οποίοι έχουν την τάση να θεωρούν τον Εθνικό Κήπο προσωπική ιδιοκτησία τους ή προνομιακό χώρο κεραιώ τους, και δεν θέλουν τίποτα να τυχάρω τα λιμνάζοντα νερά του. Προκάλεσε ορισμένους οι οποίοι επιμένουν να βλέπουν τα πράγματα με τα γυαλιά ενός μαρξιστή του 19ου αιώνα, και θεωρούν πως ό,τι εκπορεύεται από το επίπλοτο κεφάλαιο είναι εξ ορισμού βδέλυμα και απορριπτό. Στους πρώτους δέλω να πω: ο Εθνικός Κήπος ανήκει στην ιστορία και σε όλους ανεξαιρέτως τους δημόσιους και τους επισκέπτες της Αθήνας. Και στους δεύτερους θα έλεγα ότι, στη σύγχρονη εποχή, η κοινωνική ευαισθησία δεν αποτελεί ταξικό μονοπώλιο, από το οποίο οι πλούσιοι αποκλείονται διά ροπάλου. Υπάρχει καλό και κακό κεφάλαιο, όπως υπάρχουν καλοί και κακοί εργαζόμενοι. Ούτε το δημόσιο και το ιδιωτικό είναι έννοιες ασύμβατες, πόσο μάλλον αντίπαλες. Είναι ένα πρώτο μεγάλο βήμα στην προσπάθεια να κάνουμε την καρδιά της Αθήνας να κτυπάει πιο δυνατά, να ακουστεί πιο μακριά».

Ως κεντρικό στόχο του ΝΕΟΝ, του πολιτιστικού οργανισμού που πρόσφατα ίδρυσε, περιγράφει την αποκατάσταση της σχέσης του πολίτη με την πόλη του, «κάτι που ισοδυναμεί με αναβίωση της καθημερινότητάς μας», όπως υπογραμμίζει. «Και πιστεύω ότι η τέχνη ειδικότερα και ο πολιτισμός γενικότερα, είναι ένα καίριο εργαλείο αποτελεσματικού αντίδοτου στην προϊούσα υποβάθμιση της ζωής μας. Θέλουμε να φέρουμε την τέχνη στην καθημερινότητα της πόλης. Και, μέσω της τέχνης, να επανασυνδέσουμε τον πολίτη με την πόλη του».

Όλες οι πληροφορίες, τα χαρακτηριστικά και τα δεδομένα του προγράμματος βρίσκονται στην ειδικά δημιουργημένη ιστοσελίδα neonpath.gr, η οποία θα λειτουργήσει ως βάση ενημέρωσης και δημόσιου διαλόγου.